HLUE / INDEPENDENT CONCEPT PROJECT

GANEL

LİKYA YOLU DENEYİM KULESİ

Likya'nın geçmişini çağdaş sergi diliyle yukarı doğru taşıyan dikey bir kültür yapısı.

YÜKSELDİKÇE DERİNLEŞİR.



Form, ışık, rota ve sergi tek bir dikey deneyimde birleşir.

Bir sergi yatay olmak zorunda mı?

GANEL, Likya coğrafyasını bir koridor ya da klasik müze planı yerine yukarı doğru ilerleyen bir rota olarak ele alır. Ziyaretçi her bölümde yeni bir durağa ulaşır; yapının tamamını tek bakışta görmez.



02 / DOLAŞIM

10 basamak. Bir durak. Sonra yeniden.



İç mekân bilinçli olarak dar ve kontrollüdür.

- Merdivenler yaklaşık 1-1,5 kişinin yan yana hareket edebileceği ölçekte düşünülür.
- Yaklaşık 10 basamaklık her geçişin sonunda yeni bir sergi durağı açılır.
- Üst katlar aşağıdan görünmez; ziyaretçi bir sonraki bölümü önceden okuyamaz.
- Korkuluk ve tutamak dili sade, koyu metal ve mümkün olduğunca kesintisizdir.
- Cephede klasik pencere yerine farklı boy ve kotlarda düzensiz ışık yarıkları kullanılır.

03 / ROTA

Dört ana durak. Aralarında Likya Yolu.

Ana sergi omurgası dört güçlü duraktan oluşur. Aradaki merdivenlerde Likya Yolu üzerindeki diğer noktalar; küçük objeler, replikalar, yazıtlar ve taşın içine gömülü dijital anlatımlarla görünür.

ISSIUM Beymelek'ten başlayan ilk ana durak.	MYRA Taş, mezar cepheleri ve kentin hafızası.
ST. NIKOLAOS İnanç, insan ve dönemsel anlatı.	KALEKÖY Tarih rotasının son ana durağı.

Kekova / Batık Şehir anlatısı, Kaleköy'e yaklaşan geçişte gerçek su kullanılan bir akvaryum-enstalasyonla fiziksel hâle gelir.

ISSIUM

Her ana durak ayrı bir 'oda' gibi davranır; ancak klasik fotoğraf galerisine dönüşmez. Görsel anlatı duvarın üzerine asılmaz, mimarinin içine yerleşir.



05 / SERGİ DİLİ

Duvara bir şey asmak yerine, duvarı anlatının parçası yapmak.

- Kaleköy, Myra, Issium ve St. Nikolaos görselleri çerçeve içinde değil; taşın içine gömülü, oyulmuş, yansıtılmış veya yüzeyle bütünleşmiş biçimde kullanılır.
- Likya Yolu haritası girişte başlar; rota çizgisi geçişlerde yeniden belirerek ziyaretçiyi yukarı taşır.
- Seçili dönem objeleri gerçek eser, ödünç eser, replika veya çağdaş yorum olarak sergilenebilir; obje sayısı kontrollü tutulur.
- Kekova bölümünde gerçek su hacmi, batık yapı izlerini çağrıştıran fiziksel bir düzenle kullanılır.
- Ses, hareketli görüntü ve görsel illüzyonlar yalnızca anlatıyı güçlendirdiği noktalarda devreye girer; yapı teknoloji gösterisine dönüşmez.

AZ OBJE. GÜÇLÜ ATMOSFER. TEK ROTA.

06 / IŞIK VE FİNAL

Yükseldikçe derinleşir.

GANEL'in atmosfer ışığı tek bir renk ailesinden gelir: mavi. Alt seviyelerde daha açık tonlarla başlayan ışık, yükseldikçe derinleşir. Taş yüzey tamamen maviye boyanmaz; renk, düzensiz yarıklardan ve seçili yüzeylerden yapıya sızar.

Kaleköy, tarih rotasının son ana durağıdır. Bunun üzerinde yer alan tepe hacmi ise geçmiş anlatısından ayrılır ve dünyanın farklı yerlerinden sanatçı, tasarımcı ve yaratıcı üreticilerin geçici sergilerine açılır.

GANEL yalnızca bölge tarihini sergileyen bir yapı değil; Likya'nın geçmişini çağdaş üretimlerle buluşturan yaşayan bir kültür noktasıdır. Yapı, dönemsel sergilere ve seçili sanat ve moda sunumlarına ev sahipliği yapar.

GANEL

by HLUE

Independent concept project - currently unproduced.